

# RUTA INNOVACIÓN EN LA MARINA

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que se celebra en más de 50 ciudades de todo el mundo. Nació en Londres en 1992, de la mano de su fundadora Victoria Thornton, con la misión de acercar la arquitectura a la ciudadanía. Tras treinta años de enorme éxito, el festival se extiende por ciudades como Nueva York, Milán, Buenos Aires... y sigue creciendo cada año con la creación de la comunidad Open House WorldWide Family.

El evento se celebra anualmente en cada ciudad y ofrece 48 horas de puertas abiertas de edificios referentes, de manera gratuita, con el objetivo de hacer difusión sobre el mundo del arte y el diseño. Open House invita a entender y sentir la arquitectura de forma única desde la experiencia cercana, basada en el trabajo de nuestros colaboradores y voluntarios, en un contexto de emociones culturales, sociales y ambientales.

## DE RUTA

Desde Open House Valencia y gracias a la colaboración con Visit Valencia, se propone una serie de rutas para que los ciudadanos puedan explorar la ciudad desde otra perspectiva.

La Marina ha sido el escenario idóneo para alcanzar una solución integral al maclaje y continuidad de la ciudad hasta su fachada marítima. Multitud de actuaciones han potenciado la recuperación de la dársena interior del puerto para su disfrute cultural y lúdico y la rehabilitación de ese privilegiado espacio para dinamizar e impulsar la economía regional.

- # DE RUTA :)
- # OHV

### RUTA: INNOVACIÓN EN LA MARINA

- |    |                    |
|----|--------------------|
| 01 | Tinglado 5         |
| 02 | Tinglado 4         |
| 03 | Edificio del Reloj |
| 04 | Tinglado 2         |
| 05 | Marina de Empresas |
| 06 | La Base            |
| 07 | Aduana             |
| 08 | Docks              |
| 09 | Veradero Público   |
| 10 | Veles e Vents      |





## 1 TINGLADO 5

La Marina de València, Moll de Ponent

En un momento de propulsión económica, València apostó por incentivar la actividad comercial en el marítimo. El aumento del tráfico mercantil en la segunda mitad del siglo XIX planteó la construcción de multitud de edificios y planes urbanísticos con el objetivo de revitalizar la fachada al mar de la ciudad.

Entre 1910 y 1920 se proyectaron los Tinglados y la estación Marítima (hoy conocida como el Edificio del Reloj), y la imagen del puerto cambió por completo. Este aspecto ha perdurado casi intacto hasta nuestros días a pesar de las diferentes incidencias sufridas a los largo de la historia. ¿Sabíais que durante la Guerra Civil nos bombardearon los italianos? Como capital de la República, València era objetivo de la España franquista y sus aliados: Italia y Alemania. Y uno de los objetivos de la *Regia Aeronautica*, el ejército aéreo italiano, fue el puerto de València. **Cuentan que los valencianos tomaron por costumbre tirarse al mar cuando veían los aviones para recoger los peces muertos a causa de las explosiones**, y así hacer acopio de pescado para alimentar a sus familias.

Cuando se habla de “casi intactos” es debido a que **solo tres de los seis Tinglados construidos originalmente han sobrevivido hasta nuestros días**, a causa de la multitud de usos (y desusos) otorgados y de los bombardeos. Actualmente el Tinglado 5 es el que se encuentra en un peor estado de conservación y por lo tanto a la espera de futuras intervenciones que lo hagan brillar de nuevo.

José María Fuster, Fausto Elio. Ingenieros.	1911
AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007	
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001	
Tinglados del puerto, Guía de Arquitectura de Valencia. http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/tinglados-del-puerto - https://www.lamarinadevalencia.com/sub/87/entorno-tinglado-2.html	
Los tinglados: un icono del puerto de Valencia, Valencia Secreta, 2020. https://valenciasecreta.com/los-tinglados-un-simbolo-del-puerto-de-valencia/	
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.	
<span></span> <p>Foto: José María Tomás Llavorador</p>	

## 2 TINGLADO 4

La Marina de València, Moll de Ponent

Cuando llegamos al mar desde la avenida del Puerto nos topamos con unas edificaciones que son ya un símbolo de València. **El estilo de los Tinglados de carácter industrial, representa el modernismo valenciano** tan característico de los edificios construidos en ese periodo, como el Mercado de Colón, la Estación del Norte y el Barrio Cabanyal-Canyamelar.

**Cuentan con un gran valor arquitectónico por las técnicas utilizadas de construcción y los elementos empleados en su decoración.** Una arquitectura modulada que exhibe unos testeros macizados y una malla metálica y presenta una cuidada materialidad que combina hermosas carpinterías de madera, decoraciones murarias y **piezas cerámicas muy abundantes en este barrio**. Un estilo ecléctico con una enorme riqueza desde el punto de vista tipológico y espacial que quiso satisfacer las necesidades de una ciudad que abría los brazos al Modernismo de principios de siglo XX.

Los Tinglados 4 y 5 destacan por sus valores arquitectónicos, iconográficos, estructurales y constructivos, así como por los mosaicos de sus fachadas, elemento característico de la arquitectura valenciana.

## 3 EDIFICIO DEL RELOJ

La Marina de València

Como buen icono de la ciudad, esta construcción preside elegantemente la entrada a La Marina de València y nos da la bienvenida si nos acercamos desde la avenida el Puerto.

Concebido como Estación Marítima a raíz del Plan General de Obras de Ensanche y Modernización del Puerto de Valencia, **este edificio situó al de València a la altura de los principales puertos del mundo**. Además de albergar las oficinas de la Autoridad Portuaria, dotadas de alta tecnología de telecomunicaciones, cumplió las funciones de otros muchos servicios: aduanas, venta de billetes, salas de espera... ¿Sabías que también sirvió de acogida de emigrantes y marineros? Cuando se llevaban a cabo las expediciones hacia América y las costas africanas muchos de los viajeros dormían a la intemperie en el puerto, por lo que se habitó una sala en la estación para ellos.

De **arquitectura neoclásica y clara influencia francesa**, la estación pasó a ser denominada el Edificio del Reloj, por el reloj que contiene en la torre. La imagen actual proviene de la reconstrucción de 1940 que trató de recuperar la original seriamente dañada por los bombardeos de la Guerra Civil. Con un aire de palacio burgués, esta construcción forma parte, junto con los Tinglados, de los edificios emblemáticos de la dársena histórica del Puerto de València. Recorrer La Marina a través de su arquitectura es retrotraerse a otra época y sentir la etapa de esplendor de la València exportadora de principios del siglo XX.

Federico Gómez de Membrillera. Ingenieros.	1916
AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007	
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001	
Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007 http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/edificio-del-reloj	
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.	
Valencia Extra. El Edificio del Reloj. https://www.valenciaextra.com/es/valencia/el-edificio-del-reloj-antigua-estacion-maritima-de-valencia_47375_102.html	
<span></span> <p>Foto: The node agency</p>	

<span></span> <p>Foto: Joanbanjo</p>	
José María Fuster, Fausto Elio. Ingenieros.	1911
AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007	
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001	
Tinglados del puerto, Guía de Arquitectura de Valencia. http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/tinglados-del-puerto - https://www.lamarinadevalencia.com/sub/87/entorno-tinglado-2.html	
Los tinglados: un icono del puerto de Valencia, Valencia Secreta, 2020. https://valenciasecreta.com/los-tinglados-un-simbolo-del-puerto-de-valencia/	
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.	

## 4 TINGLADO 2

La Marina de València, Moll de Ponent

Paseando por el puerto, llama la atención las **edificaciones modernistas repartidas al rededor de la dársena que conviven a la perfección con las nuevas construcciones modernas**. Los Tinglados son un tesoro arquitectónico de València y un icono de La Marina.

Originalmente se usaban para el cabotaje y para la exportación de fruta e importación de cereales. En aquella época era común pasear en familia por el puerto, y habitual el juego de niños de esconderse entre las cajas de naranjas listas para ser enviadas a todo el mundo. Con los años los usos fueron muy diversos: sirvieron para acoger La Copa de América de Vela y los boxes de Fórmula 1, cuando se celebró en València el Gran Premio de Europa, entre otras cosas. Ahora, **el Tinglado 2, el mejor conservado de todos, es sitio de skaters y patinadores, y un fantástico lugar donde se celebran diferentes eventos**.

Esas edificaciones, **declaradas ahora Bien de Relevancia Local de la ciudad, forman parte del patrimonio y de la imagen del puerto de València** desde hace más de 100 años. Y ahí siguen, con la esperanza de tener un papel importante en la ciudad que los vio nacer y con las mismas ganas de servir a los valencianos y sus visitantes.

José María Fuster, Fausto Elio. Ingenieros.	1911
AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007	
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001	
Tinglados del puerto, Guía de Arquitectura de Valencia. http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/tinglados-del-puerto - https://www.lamarinadevalencia.com/sub/87/entorno-tinglado-2.html	
Los tinglados: un icono del puerto de Valencia, Valencia Secreta, 2020. https://valenciasecreta.com/los-tinglados-un-simbolo-del-puerto-de-valencia/	
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.	
Valencia Extra. El Edificio del Reloj. https://www.valenciaextra.com/es/valencia/el-edificio-del-reloj-antigua-estacion-maritima-de-valencia_47375_102.html	
<span></span> <p>309710114_Los_bombardeos_italianos_sobre_el_Pais_Valenciano_durante_la_Guerra_Civil_española_un_estudio_fotografico</p>	
https://www.valenciaport.com/los-tinglados-del-puerto-reclaman-su-presente-y-su-futuro/	
<span></span> <p>Foto: Myrah 1976</p>	

## 5 MARINA DE EMPRESAS

Marina Real Juan Carlos I

Conviniendo con los edificios emblemáticos de la València de principios de siglo XX, se encuentran las construcciones modernas que se han llevado a cabo con el objetivo de **impulsar La Marina como un nuevo núcleo económico, social y cultural de la ciudad**. La Marina de Empresas es una de ellas.

**A propósito de la celebración de la Copa América se construyeron numerosas bases para los diferentes equipos que competían**; tras su finalización esos espacios quedaron en desuso. Este proyecto se basó en un **ejercicio de reciclaje urbano** donde se transformaron tres de las antiguas bases. Para ello se introdujo una pieza de circulación con vistas a toda la dársena, que funcionaba como un gran mirador al Mediterráneo conectando dos de estos tres volúmenes.

¿Sabéis quién es uno de los responsables de su construcción? Ni más ni menos que Juan Roig. El empresario valenciano, presidente y principal accionista de Mercadona, estableció aquí tres de sus empresas dedicadas a la formación, creación y financiación para la puesta en marcha de nuevos negocios, todo un «hub» de innovación a orillas del mar.

Urbanísticamente, la posición previa de las bases impedía a los ciudadanos disfrutar de este lugar tan privilegiado. Además, se trataba de un espacio deteriorado y abandonado con una gran deuda. **El proyecto de La Marina deja pasar al ciudadano y disfrutar del puerto. El frente del mar es devuelto nuevamente a las personas**.

ERRE arquitectura.	2015
https://errearquitectura.com/es/project/marina-de-empresas/	
<span></span> <p>Foto: David Frutos</p>	

## 6 LA BASE

Sc Puerto, 6

Al continuar paseando por la dársena interna del puerto, salta a la vista **un edificio que parece todavía la base de un equipo de la Copa América**. La Base es una construcción que se ha reconvertido en el foco promotor de la cultura, creatividad e innovación de La Marina.

Antigua sede del Alinghi, equipo suizo anfitrión de la 32a y 33a Copa América, cuenta con una estructura ligera que destaca por superar las medidas habituales establecidas por los organizadores de la competición. El proyecto defiende la idea de barco cuyas velas se alzan en la terraza del mismo, oteando el horizonte.

**Con la intención de descentralizar la oferta cultural de la ciudad, La Base acoge exposiciones, charlas y una programación continua de actividades**. Un lugar de encuentro e intercambio abierto a la ciudadanía.

Cesma Ingenieros.	2003
Diezelbelmonte studio, Alinghi Base, 2007. https://diezelbelmonte.com/trabajos/alinghi-base/	
Tanner, P. Bellod, J.L. Alinghi Base for the 32nd America’s Cup, Valencia, Spain. Structural Engineering Internatinal, Madrid, 2008.	
http://cesmaingenieros.com/wp-content/uploads/2018/01/4-SEL-Alinghi.pdf - https://lamarinadevalencia.com/news/185/la-antigua-sede-del-alinghi-se-transforma-en-la-base-de-la-cultura-la-creatividad-y-la-innovacion.html	
<span></span> <p>Foto: Ivo Rovira</p>	

## 7 ADUANA

C/ Moll de la Duana

El desarrollo que disfrutó el puerto de Valencia durante principios de siglo XX, motivó la construcción de edificios destinados a la gestión del tráfico portuario, que fueron destacables por su calidad arquitectónica. Entre ellos destaca el edificio de la Aduana.

La construcción fue desarrollada por el arquitecto Enrique Viedma Vidal, elegido al fallecer Pedro García Farias, que originalmente diseñó el proyecto. Tras haber culminado la gran obra de la Finca Roja, icono de la ciudad de València, Viedma aceptó el reto de terminar este edificio del puerto. Una obra de carácter neoclásico cuya principal función era la de aduana y que a día de hoy sigue siendo la misma, pese a que tuvo que reconstruirse tras los bombardeos de la Guerra Civil.

Enrique Viedma Vidal.	1926 1933

AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001. Pág. 180
Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.
<span></span> <p>Foto: Jdiezarnal</p>

## 8 DOCKS

Calle de Juan Izquierdo

**Durante muchos años los Docks estuvieron vinculados al ocio nocturno, varias discotecas y salas de fiesta estuvieron aquí emplazadas**. Pero esa fase se cerró y ahora se encuentra en plena etapa de reconversión.

**Muchas son las propuestas que hay sobre la mesa para otorgar a esta construcción un nuevo uso** compatible con el proyecto de regeneración de La Marina, el último de ellos un centro de procesamiento de datos. Lo único claro por el momento, es que cualquier proyecto debe atender a la conservación de la fachada del edificio, incluido en el Catálogo de Edificios Protegidos del Plan General Urbano de València, con nivel de protección 2.

**La finalidad inicial de los Docks fue el almacenamiento de productos importados**. En este viejo inmueble portuario de ladrillo cara vista, destaca el uso del hormigón armado, lo que supuso un avance tecnológico de gran relevancia en la época. Solamente se construyeron dos de las cinco plantas previstas originariamente. Yahora esta joya de nuestro patrimonio busca dignificar su arquitectura, conservándola y dotándole de un uso a la altura de la nueva imagen de la ciudad de València.

Víctor Gosálvez. Arquitecto.	1917
AA.VV. Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia. 2007	
AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001	
Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007	
Plan Especial Marina Real Juan Carlos I de Valencia. Catálogo de Bienes de Espacios Protegidos.	
https://7televalencia.com/es/ayuntamiento-edificio-docks/	
https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2018/04/19/5ad872bb468aebef138b45bd.html	
<span></span> <p>Foto: David Chipperfield Architects</p>	

## 9 VARADERO PÚBLICO

Antiguo Varadero

¿Sabíais que el primer puerto de València fue un puerto fluvial? **Cuando se fundó la ciudad, esta estaba lejos de la costa**, a varios kilómetros sobre una isla situada en el centro del río Turia. **Las embarcaciones tenían que remontar el río hasta llegar al centro para poder entregar las mercancías**.

Antes de la conquista cristiana, se construyó un pequeño embarcadero en la costa que inicialmente se llamo Grau, lo que más tarde se castellanizara con el nombre de Grao. **La costa arenosa y los temporales marítimos destruían anualmente el embarcadero que una y otra vez se reconstruía, por ello en el año 1535 se proyectó y construyó la primera fortaleza marítima del puerto**. Así nació el Puerto de València.

De esa época poco queda ya. El puerto tal y como lo conocemos en la actualidad se parece más a lo que era en las primeras décadas del siglo XX. En este periodo, de los más boyantes de la actividad económica portuaria, se construyó el Varadero.

En un principio constaba de dos edificios, uno de acceso público y otro para las embarcaciones. La fachada y elementos ornamentales revelan el carácter historicista y modernista de la construcción. **A causa del ladrillo cara vista, el edificio destaca en su entorno gracias a su rojizo color**. Recientemente se ha podido recuperar la antigua rampa adoquinada que se empleaba para mover los barcos.

Federico G. de Membrilera. Ingeniero (autor) Jaime Ronda (intervenciones)	1914
Varadero Público. Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007 http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/varadero-publico	
<span></span> <p>Foto: Robt Horneman</p>	

## 10 EDIFICIO VELES E VENTS

La Marina de València

Al pasear por La Marina de València, **llama la atención un edificio blanco y de formas modernas situado en un punto estratégico de la dársena interna del puerto**, es el Veles e Vents.

Durante la celebración de la Copa América, esta construcción sirvió de sede para los invitados, ya que **cuenta con las mejores vistas al mar**. Desde aquí, disfrutar de la competición debió de ser una auténtica delicia. Esta pieza icónica, ofrece una nueva perspectiva del paseo y la playa de la Malvarrosa y preside la entrada a la ciudad desde el canal con sus enormes voladizos de hasta 12 metros de longitud. **Su refinada materialidad de vidrio y antepechos blancos conforman unas enormes terrazas hacia el Mediterráneo**.

Diseñado por los prestigiosos arquitectos David Chipperfield y Fermín Vázquez, actualmente alberga un aparcamiento, varios restaurantes y es lugar de eventos y de celebración de diversas actividades: un escenario perfecto en contacto con el mar.

**¿Sabíais que su nombre viene de un poema de Ausiàs March?** “Veles e vents han mos desigs complir faent camins dubtosos per la mar”, que se podría traducir como “Velas y vientos tienen que cumplir mis deseos realizando dudosos caminos por el mar”.

David Chipperfield, Fermín Vázquez. Arquitectos.	2006
Premio Emirates Galss LEAF. Nominado para el Premio Stirling.	2006 2007
Edificio Veles e Vents. Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007	
Piquer Pons, Víctor (2016). Edifici Veles e Vents. Aproximación Arquitectónica y Análisis Estructural. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.	
http://hdl.handle.net/10251/73834 - https://es.wikiarquitectura.com/edificio/veles-e-vents/	
<span></span> <p>Foto: David Chipperfield Architects</p>	

**RUTA : INNOVACIÓN EN LA MARINA DE VALÈNCIA**