

RUTA DE LOS 10 IMPRESCINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA

VLC VISIT VALÈNCIA

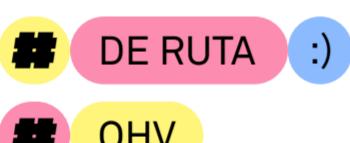
OPEN HOUSE VALENCIA

@openhousevalencia

DE RUTA

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que se celebra en más de 50 ciudades de todo el mundo. Nació en Londres en 1992, de la mano de su fundadora Victoria Thornton, con la misión de acercar la arquitectura a la ciudadanía. Tras treinta años de enorme éxito, el festival se extiende por ciudades como Nueva York, Milán, Buenos Aires... y sigue creciendo cada año con la creación de la comunidad Open House WorldWide Family.

El evento se celebra anualmente en cada ciudad y ofrece 48 horas de puertas abiertas de edificios referentes, de manera gratuita, con el objetivo de hacer difusión sobre el mundo del arte y el diseño. Open House invita a entender y sentir la arquitectura de forma única desde la experiencia cercana, basada en el trabajo de nuestros colaboradores y voluntarios, en un contexto de emociones culturales, sociales y ambientales.



LOS 10 IMPRESCINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA

ITINERARIO 01

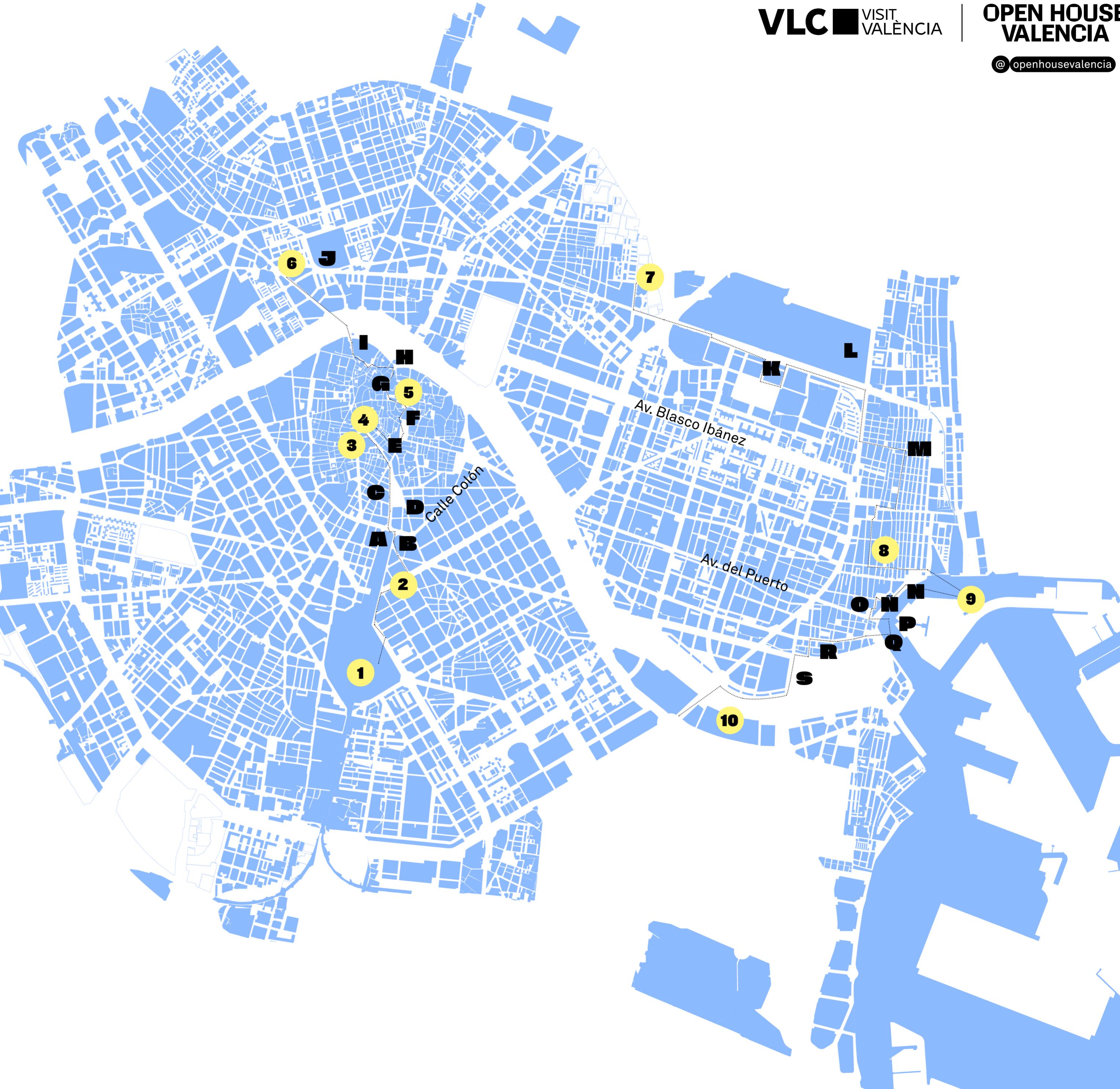
01	Parque Central
02	La Casa judía
03	El Mercado Central
04	Lonja de los Mercaderes de Valencia
05	Museo Arqueológico de La Almoina
06	Bombas Gens - Centre d'Art
07	Espai Verd
08	Centro Cultural el Musical
09	Veles e Vents
10	La Ciudad de las Artes y las Ciencias

A	Estación del Norte
B	Plaza de Toros
C	Ayuntamiento
D	Sede de correos
E	Plaza redonda
F	La Catedral
G	Refugio antiaéreo calle Serranos
H	Torres de Serrano
I	Centro Cultural el Carmen
J	Parque de Marxalenes



ITINERARIO 02

K	Biblioteca de Ciencias Sociales
L	Ciudad de la Innovación
M	El Casinet
N	Edificios Copa América
O	Tinglado no 2
P	Las Atarazanas
Q	Edificio del Reloj
R	Estación marítima
S	Las Naves
	Cementerio del Grao



RUTA - LOS 10 IMPRESINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA

1 PARQUE CENTRAL

Parque Central

Sin duda, el Parque Central es uno de los proyectos urbanísticos más deseados en València. Su historia se remonta a más de cincuenta años atrás, cuando este espacio era ocupado por numerosas vías de tren que separaban en dos la ciudad.

En 2011, la arquitecta paisajista norteamericana Kathrin Gustafson resultó ganadora del concurso para la construcción de este jardín urbano. Un proyecto dividido en diferentes fases que incluye una serie de actuaciones con el objetivo de soterrar las vías ferroviarias, conectar la ciudad y preservar su impronta arquitectónica.

Hoy, el Parque Central cuenta con 11 hectáreas, pero está previsto que, en el futuro, ocupe 23 hectáreas de terreno. De esta forma, se posiciona como el pulmón verde del centro de València que cambiará la fisionomía de la ciudad para siempre. Un enclave ideal que habla de cultura, actividad y sostenibilidad; que se ha convertido en punto de encuentro para pasear, hacer deporte o, simplemente, disfrutar al aire libre entre su rica vegetación y sus refrescantes fuentes.



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-76366/parque-central-de-valencia-kathryn-gustafson>

https://elpais.com/ccaa/2018/12/17/valencia/1545048624_998812.html

2 LA CASA JUDÍA

C / Castellón, 20

Una joya del Art Decó valenciano ubicada en el corazón de la ciudad. Si paseas por la calle Castellón, siempre encontrarás a alguien disparando con su cámara de fotos a este hipnótico edificio que el arquitecto Joan Guardiola levantó en 1930.

La Casa Judía es pura fantasía babilónica que mezcla color, geometría y caracteres hebreos. Un ícono arquitectónico y estético en el que también conviven elementos de estilo oriental, árabe, egipcio o hindú. El resultado es un bello y original edificio de influencia 'gaudiana'.

¿Sabías que el nombre popular de Casa Judía lo recibe por la estrella de David que corona el edificio en el dintel de su entrada? Se trata de una de las pocas obras propias de la comunidad judía en la ciudad.

Juan Francisco Guardiola Martínez. 1930

Serra Desfilis, A., Eclecticismo tardío y art decó Valencia (1926-1936). Ajuntament de València, 1996.

Carlos Tomás, CASA JUDÍA, un ícono de Juan Guardiola en Valencia, revista AD, 2017.

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/casa-judia-un-ícono-de-juan-guardiola-en-valencia/18756>

<https://www.levante-emv.com/ocio/planes/2021/08/28/casa-judia-icono-56617006.html>

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/casa-judia-un-ícono-de-juan-guardiola-en-valencia/18756>

<https://flatmagazine.es/arquitectura/la-casa-judia/>



Foto: Joan Banjo

3 MERCADO CENTRAL

Mercado Central de València

El Mercado Central es todo un ícono del modernismo valenciano. Este emblemático edificio ha cumplido un siglo de historia: su construcción se inició en 1916 y finalizó en 1928. Un largo proceso que dio lugar a un imponente edificio con forma de planta basilical y 8.162 m² de superficie.

Más de 100 años después, el Mercado Central de València continúa su tradición y se sitúa como el gran punto de producto fresco de la ciudad. Sus cúpulas de hierro, cristal y cerámica de hasta 30 metros de altura y las veletas que las coronan se integran en la panorámica paisajística del casco antiguo de la ciudad. Además, en él, cada mañana abren sus puertas más de 350 puestos que seducen a la población local, turistas e, incluso, a los paladeares más exigentes. Un mágico bullicio que ha servido para declararlo Bien de Interés Cultural.

Y no es para menos, ya que ha cautivado a personalidades de toda índole. Desde el escritor Manuel Vicent, a la diseñadora Miuccia Prada o los actores Demi Moore y Ashton Kutcher.



Arquitectos:
Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial.
Intervenciones: Horacio Fernández del Castillo, con la colaboración de Francisco Hidalgo Delgado.

https://elpais.com/cultura/2016/11/08/actualidad/1478618201_293641.html

<http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/mercado-central/>

4 LONJA DE LOS MERCADERES

C / Llotja, 2

La Lonja de los Mercaderes es un conjunto monumental construido por el maestro Pere Compte que se consagró como el templo del comercio en el siglo XV. Una construcción mediterránea que demuestra que la arquitectura gótica va mucho más allá de catedrales e iglesias.

Por su belleza arquitectónica, su valor de representación, su lenguaje y su influencia, la UNESCO la incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial en diciembre de 1996. Un edificio de gran altura y monumentalidad que refleja la prosperidad, la riqueza y el esplendor de la Corona de Aragón de aquella época.

¿Sabías que durante el siglo XVIII la Lonja fue destinada a cuartel y se produjeron en ella importantes deterioros ornamentales? Fue a partir de 1885 cuando el escultor José Aixa comenzó una importante labor de restauración para recuperar su singularidad y su majestuosidad.

Además, la Lonja tiene una cara B. Unas irreverentes górgolas protegen este templo, mientras reflejan los pecados, como la luxuria y el vicio, o las actitudes mal vistas de la época. Esculturas criaturas en posturas obscenas, satíricas y escatológicas que llaman la atención de cualquier visitante.

Arquitecto: Pere Compte (1483/1548).
Intervenciones: Manuel Jesús Ramírez Blanco y Javier Benlloch Marco.

<https://espanafascinante.com/lugares/lonja-seda-valencia-templo-comercio-capital-turia/>

<http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/i-ac-xvi/lonja-de-mercaderes-de-la-seda/>

<https://valenciasecreta.com/gargolas-de-la-lonja-valencia/>



5 MUSEO ARQUEOLÓGICO LA ALMOINA

Pl. Almoina



6 ESPAI VERD

C / Músico Hipólito Martínez, 16

Uno de los yacimientos más importantes de toda Europa con un valor arqueológico inmenso. Este tesoro subterráneo ubicado en el corazón de la antigua ciudad romana de Valentia - la actual València - es cultura y tradición. En su interior, alberga la historia de diferentes épocas, numerosas inscripciones, restos arqueológicos y un sinfín de restos cerámicos y materiales.

Adentrarse en La Almoina significa viajar en el tiempo hasta la época primigenia de la ciudad para entender sus raíces, sus civilizaciones y las numerosas batallas que han vivido.

El Museo fue inaugurado en 2007 en la plaza de la Almoina, justo el lugar donde se fundó la ciudad y donde se encontraba la mayor plaza de la Valentia romana.

José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz. 2005
2007

<https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/valencia-romana-20191015203108-nt.html>

<https://www.liceus.com/l-almoina-fundacion-valentia-al-siglo-xxi/>

<http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/l-almoina/>



6 BOMBAS GENS - CENTRE D'ART

Av. Burjassot, 54

La Lonja de los Mercaderes es un conjunto monumental construido por el maestro Pere Compte que se consagró como el templo del comercio en el siglo XV. Una construcción mediterránea que demuestra que la arquitectura gótica va mucho más allá de catedrales e iglesias.

Por su belleza arquitectónica, su valor de representación, su lenguaje y su influencia, la UNESCO la incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial en diciembre de 1996. Un edificio de gran altura y monumentalidad que refleja la prosperidad, la riqueza y el esplendor de la Corona de Aragón de aquella época.

¿Sabías que durante el siglo XVIII la Lonja fue destinada a cuartel y se produjeron en ella importantes deterioros ornamentales? Fue a partir de 1885 cuando el escultor José Aixa comenzó una importante labor de restauración para recuperar su singularidad y su majestuosidad.

Además, la Lonja tiene una cara B. Unas irreverentes górgolas protegen este templo, mientras reflejan los pecados, como la luxuria y el vicio, o las actitudes mal vistas de la época. Esculturas criaturas en posturas obscenas, satíricas y escatológicas que llaman la atención de cualquier visitante.

Arquitecto: Ramón Esteve Cambra.
Arquitecto Proyecto Museístico: Annabelle Sheldorf.
Arquitecto Rehabilitación: Eduardo de Miguel.

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-bombas-gens/>

<https://www.ramonesteve.com/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>

https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/una-nueva-bomba-ramon-esteve_761

Carregció Associació VWA (2016). VIPS_70 Vivendes amb caràcter a la València dels anys 70. pp. 44-51.

Carlos Tomás (2017). Espai Verd, una UTOPÍA valenciana. Architectural Digest. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/espai-verd-en-valencia-un-edificio-de-antonio-cortes-ferrando/18916>

Maria Jesús Espinosa (2017). Espai Verd, una catedral urbana. Jot Down contemporary culture mag. <https://www.jotdown.es/2017/09/espai-verd-una-catedral-urbana/>

2017-2018 Exposición SOS Brutalism organizada por Deutsches Architekturmuseum (DAM) y Wüstenrot Stiftung. <http://www.sosbrutalism.org/cms/15802395/home>

Liam Aldous (2018) Stairway to heaven. Monocle. <https://monocle.com/magazine/issues/115/stairway-to-heaven/>

Foto: Joan Banjo

8 CENTRO CULTURAL EL MUSICAL

Pl. Rosario, 3

El emblemático Teatro El Musical es mucho más que un teatro para València. El espacio ha recuperado su esencia hasta reconvertirse en un centro cultural que proclama la vitalidad del barrio del Cabanyal.

Sobre las instalaciones en ruinas del antiguo Ateneo Musical del Puerto, se alza un edificio renovado que convive con la original arquitectura de los poblados marítimos. Un centro cívico en el que las artes escénicas son las protagonistas y tienen el objetivo de nutrir y enriquecer el tejido cultural y social de la ciudad.

En su interior, cada rincón del Teatro El Musical está iluminado por luz natural. Y, aunque muchas personas lo desconozcan, esta construcción luce con orgullo el título de la puerta más alta de toda València. Una puerta corredera de madera de 10 metros de altura que ocupa la dimensión del arco central del edificio.

Eduardo de Miguel Arbonés de San Pedro. 1999
2003

<https://www.valenciabonita.es/2017/06/19/la-historia-del-edificio-con-la-puerta-mas-alta-de-valencia-el-teatre-el-musical/>

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-el-musical/>

<https://www.teatrelmusical.es/el-teatre/>

David Chipperfield, Fermín Vázquez. Arquitectos.

2006

Premio Emirates Galss LEAF.

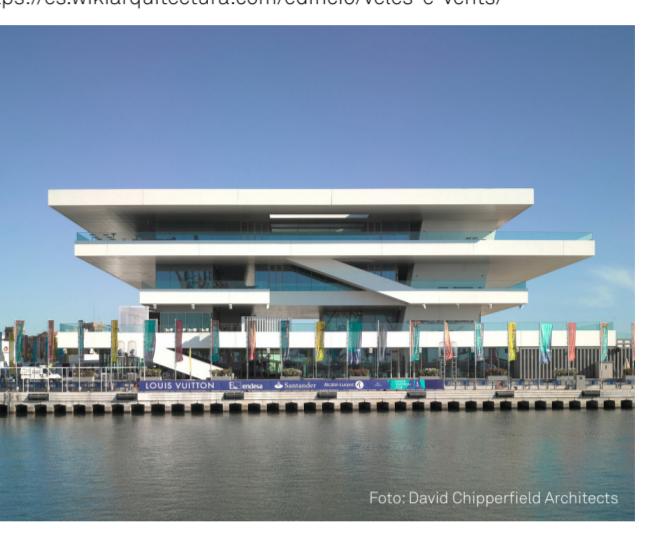
2007

Nominado para el Premio Stirling.
Edificio Veles e Vents. Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007

Piquer Pons, Víctor (2016). Edifici Veles e Vents. Aproximación Arquitectónica y Análisis Estructural. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

<http://hdl.handle.net/10251/73834>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/veles-e-vents/>



10 CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Av. Profesor López Piñero, 7

La forma del Hemisfèric representa un ojo humano, el ojo de la sabiduría, que simboliza la observación al mundo, a las estrellas y a lo desconocido. Su autor, el arquitecto Santiago Calatrava, dispuso las columnas del Museo de las Artes y las Ciencias de tal forma que se puede mantener una conversación fluida a casi 50 metros de distancia!

Así es, casi 20 años después de su finalización, la Ciudad de las Artes y las Ciencias sigue siendo toda una caja de sorpresas. Este complejo conjunto de edificios representa la arquitectura más futurista y espectacular de València. Un proyecto que ocupa un área aproximada de 350.000 m² y que está compuesto por los siguientes edificios: el Palacio de las Artes, el Museo Príncipe Felipe, el Hemisfèric, el Oceanogràfic y el Ágora. Y es que quién no ha paseado por sus amplios jardines, sus piscinas infinitas o ha sucumbido a hacerse una foto en un paisaje tan singular.

Gracias a su arquitectura, se ha convertido en una de las