

RUTA DE LOS 10 IMPRESCINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que se celebra en más de 50 ciudades de todo el mundo. Nació en Londres en 1992, de la mano de su fundadora Victoria Thornton, con la misión de acercar la arquitectura a la ciudadanía. Tras treinta años de enorme éxito, el festival se extiende por ciudades como Nueva York, Milán, Buenos Aires... y sigue creciendo cada año con la creación de la comunidad Open House WorldWide Family.

El evento se celebra anualmente en cada ciudad y ofrece 48 horas de puertas abiertas de edificios referentes, de manera gratuita, con el objetivo de hacer difusión sobre el mundo del arte y el diseño. Open House invita a entender y sentir la arquitectura de forma única desde la experiencia cercana, basada en el trabajo de nuestros colaboradores y voluntarios, en un contexto de emociones culturales, sociales y ambientales.

LOS 10 IMPRESCINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA

- 01

Parque Central
- 02

La Casa judía
- 03

El Mercado Central
- 04

Lonja de los Mercaderes de Valencia
- 05

Museo Arqueológico de La Almoína
- 06

Bombas Gens - Centre d'Art
- 07

Espai Verd
- 08

Centro Cultural el Musical
- 09

Veles e Vents
- 10

La Ciudad de las Artes y las Ciencias



DE RUTA

Desde Open House Valencia y gracias a la colaboración con Visit Valencia, se propone una serie de rutas para que los ciudadanos puedan explorar la ciudad desde otra perspectiva.

Los 10 imprescindibles de Open House Valencia cuenta con arquitecturas cuya visita no puede faltar en toda ruta por la ciudad. A su vez, se mencionan edificios y áreas cercanas para aprovechar la ruta y seguir conociendo esta magnífica ciudad.

DE RUTA :

OHV

ITINERARIO 01

- A

Estación del Norte
- B

Plaza de Toros
- C

Ayuntamiento
- D

Sede de correos
- E

Plaza redonda
- F

La Catedral
- G

Refugio antiaéreo calle Serranos
- H

Torres de Serrano
- I

Centro Cultural el Carmen
- J

Parque de Marxalenes

ITINERARIO 02

- K

Biblioteca de Ciencias Sociales
- L

Ciudad de la Innovación
- M

El Casinet
- N

Edificios Copa América
- N

Tinglado no 2
- O

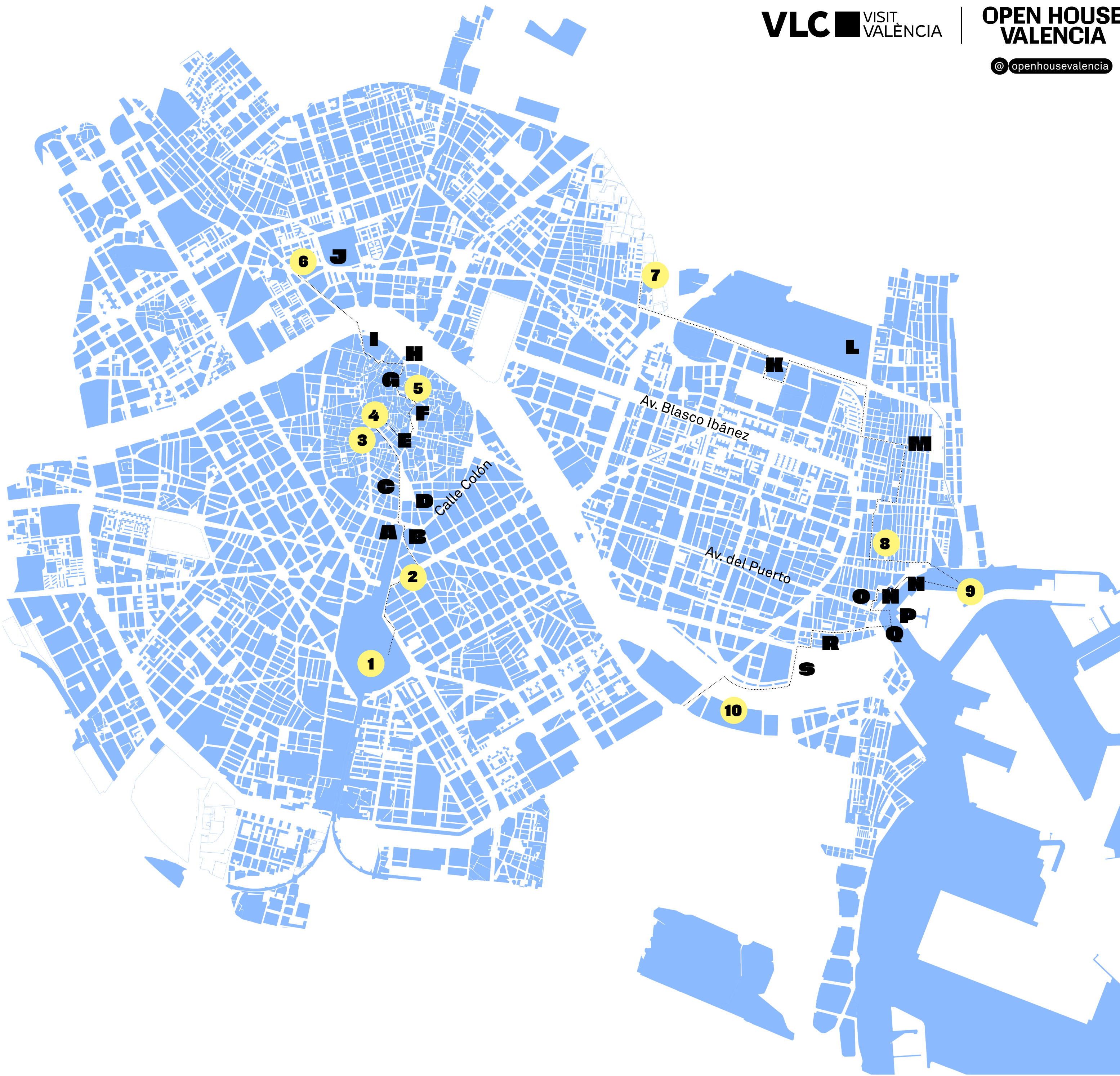
Las Atarazanas
- P

Edificio del Reloj
- Q

Estación marítima
- R

Las Naves
- S

Cementerio del Grao



1 PARQUE CENTRAL

Parque Central

Sin duda, el Parque Central es uno de los proyectos urbanísticos más deseados en València. Su historia se remonta a más de cincuenta años atrás, cuando este espacio era ocupado por numerosas vías de tren que separaban en dos la ciudad.

En 2011, la arquitecta paisajista norteamericana Kathrin Gustafson resultó ganadora del concurso para la construcción de este jardín urbano. Un proyecto dividido en diferentes fases que incluye una serie de actuaciones **con el objetivo de soterrar las vías ferroviarias, conectar la ciudad y preservar su impronta arquitectónica**.

Hoy, el Parque Central cuenta con 11 hectáreas, pero está previsto que, en el futuro, ocupe 23 hectáreas de terreno. De esta forma, se posiciona como **el pulmón verde del centro de València que cambiará la fisionomía de la ciudad para siempre**. Un enclave ideal que habla de cultura, actividad y sostenibilidad; que se ha convertido en punto de encuentro para pasear, hacer deporte o, simplemente, disfrutar al aire libre entre su rica vegetación y sus refrescantes fuentes.



https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-76366/parque-central-de-valencia-kathryn-gustafson

https://elpais.com/ccaa/2018/12/17/valencia/1545048624_998812.html

2 LA CASA JUDÍA

C / Castellón, 20

Una joya del Art Decó valenciano ubicada en el corazón de la ciudad. Si paseas por la calle Castellón, siempre encontrarás a alguien disparando con su cámara de fotos a este hipnótico edificio que el arquitecto Joan Guardiola levantó en 1930.

La Casa Judía es pura **fantasía babilónica que mezcla color, geometría y caracteres hebreos**. Un icono arquitectónico y estético en el que también conviven elementos de **estilo oriental, árabe, egipcio o hindú**. El resultado es un bello y original edificio de influencia ‘gaudiana’.

¿Sabíais que el nombre popular de Casa Judía lo recibe por la estrella de David que corona el edificio en el dintel de su entrada? **Se trata de una de las pocas obras propias de la comunidad judía en la ciudad**.

Juan Francisco Guardiola Martínez.	1930
	
Serra Desfilis, A., Eclecticisme tardí y art decó Valencia (1926-1936), Ajuntament de València, 1996.	
Carlos Tomás, CASA JUDÍA, un icono de Juan Guardiola en Valencia, revista AD, 2017, https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/casa-judia-un-icono-de-juan-guardiola-en-valencia/18756	
https://www.levante-emv.com/ocio/planes/2021/08/28/casa-judia-icono-56617006.html	
https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/casa-judia-un-icono-de-juan-guardiola-en-valencia/18756	

https://flatmagazine.es/arquitectura/la-casa-judia/



3 MERCADO CENTRAL

Mercado Central de València

El Mercado Central es todo un **icono del modernismo valenciano**. Este emblemático edificio ha cumplido un siglo de historia: su construcción se inició en 1916 y finalizó en 1928. Un largo proceso que dio lugar a un imponente edificio con forma de planta basilical y 8.162m² de superficie.

Más de 100 años después, el Mercado Central de València continúa su tradición y se sitúa como el gran punto de producto fresco de la ciudad. **Sus cúpulas de hierro, cristal y cerámica de hasta 30 metros de altura y las veletas que las coronan** se integran en la panorámica paisajística del casco antiguo de la ciudad. Además, en él, cada mañana abren sus puertas **más de 350 puestos** que seducen a la población local, turistas e, incluso, a los paladares más exigentes. Un mágico bullicio que ha servido para declararlo **Bien de Interés Cultural**.

Y no es para menos, ya que ha cautivado a personalidades de toda índole. **Desde el escritor Manuel Vicent, a la diseñadora Miuccia Prada o los actores Demi Moore y Ashton Kutcher**.



Arquitectos: **Alejandro Soler i March y Francisco Guardia i Vial.**
Intervenciones: **Horacio Fernández del Castillo, con la colaboración de Francisco Hidalgo Delgado.**

https://elpais.com/cultura/2016/11/08/actualidad/1478618201_293641.html

http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/mercado-central/

4 LONJA DE LOS MERCADERES

C / Llotja, 2

La Lonja de los Mercaderes es un conjunto monumental construido por el maestro Pere Compte que se consagró como el templo del comercio en el siglo XV. **Una construcción mediterránea que demuestra que la arquitectura gótica va mucho más allá de catedrales e iglesias**.

Porsu belleza arquitectónica, su valor de representación, su lenguaje y su influencia, **la UNESCO la incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial** en diciembre de 1996. Un edificio de gran altura y monumentalidad que refleja la prosperidad, la riqueza y el esplendor de la Corona de Aragón de aquella época.

¿Sabíais que durante el siglo XVIII la Lonja fue destinada a cuartel y se produjeron en ella importantes deterioros ornamentales? Fue a partir de 1885 cuando el escultor José Aixa comenzó una importante labor de restauración para recuperar su singularidad y su majestuosidad.

Además, la Lonja tiene una cara B. **Unas irreverentes gárgolas protegen este templo, mientras reflejan los pecados, como la lujuria y el vicio, o las actitudes mal vistas de la época**. Esculturales criaturas en posturas obscenas, satíricas y escatológicas que llaman la atención de cualquier visitante.

Arquitecto: **Pere Compte (1483/1548).**
Intervenciones: **Manuel Jesús Ramírez Blanco y Javier Benlloch Marco.**

https://espanafascinante.com/lugares/lonja-seda-valencia-templo-comercio-capital-turia/

http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/i-ac-xvi/lonja-de-mercaderes-de-la-seda/

https://valenciasecreta.com/gargolas-de-la-lonja-valencia/



5 MUSEO ARQUEOLÓGICO LA ALMOINA

Pl. Almoina

Uno de los yacimientos más importantes de toda Europa con un valor arqueológico inmensurable. Este tesoro subterráneo ubicado en el corazón de la antigua ciudad romana de **Valentia – la actual València** – es cultura y tradición. En su interior, alberga la historia de diferentes épocas, numerosas inscripciones, restos arquitectónicos y un sinfín de restos cerámicos y materiales.

Adentrarse en La Almoina **significa viajar en el tiempo hasta la época primigenia de la ciudad** para entender sus raíces, sus civilizaciones y las numerosas batallas que han vivido.

El Museo fue inaugurado en 2007 en la plaza de la Almoina, **justo el lugar donde se fundó la ciudad** y donde se encontraba la mayor plaza de la Valentia romana.

José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz	2005 2007
---	--------------

https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/valencia-romana-20191015203108-nt.html

https://www.liceus.com/l-almoina-fundacion-valentia-al-siglo-xxi/

http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/l-almoina/



6 BOMBAS GENS - CENTRE D'ART

Av. Burjassot, 54

En la **antigua fábrica de bombas hidráulicas** de Carlos Gens construida por el arquitecto Cayetano Borso di Carminati en los años 30, se presenta el centro de arte Bombas Gens. Un espacio polivalente de indudable valor histórico. A partir de la rehabilitación de esta **construcción art decó de estética industrial**, el arquitecto Ramón Esteve proyectó un enclave único para albergar la triple actividad de la Fundació Per Amor a L'Art: artística, social e investigadora.

Un espacio de 6.000m² con **reminiscencias industriales, materiales en crudo, ambiente intimista y un sólido diálogo entre interior y exterior**. Este proyecto es respetuoso con sus orígenes, en él se palpa el paso del tiempo o los múltiples bombardeos que sufrió la fábrica tras ser incautada para producir armamento durante la Guerra Civil Española. Por eso, Ramón Esteve decidió reinterpretar y recuperar algunos de sus espacios como el **refugio antiaéreo** construido durante la Guerra o una **bodega** de finales del siglo XV. Espacios que se pueden visitar previa reserva.

Arquitecto: Ramón Esteve Cambra. Arquitecto Proyecto Museístico: Annabelle Selldorf. Arquitecto Rehabilitación: Eduardo de Miguel.	2018
--	------

https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-bombas-gens

https://www.ramonesteve.com/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/

https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/una-nueva-bomba-ramon-esteve_761



7 ESPAI VERD

C/ Músico Hipólito Martínez, 16

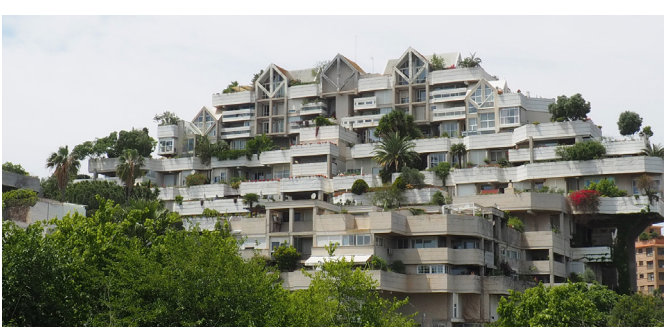
Acostumbrados a los pisos impersonales de una planta en edificios de infinitad de alturas, con escasas o nulas zonas comunes y faltas de vegetación, **esta obra se presenta como una Utopía. Entrar en el Espai Verd es entrar en un refugio, un oasis en medio del frenetismo de la ciudad**. Un proyecto que parece visionario a día de hoy, pero que se proyectó hace más de 30 años.

El Espai Verd es uno de los símbolos de València y aunque solo se pueda ver por fuera (a no ser que conozcas a alguien que viva allí o asistas a nuestro festival Open House Valencia), esta obra brutalista es de obligada visita. Nada más entrar, la boca y los ojos se abren y cuesta mucho que vuelvan a su estado original durante el recorrido. El recibimiento de la gran fuente, en la que el agua recorre diferentes alturas creando una cascada, es el primer culpable. Minimalistas y de hormigón armado, **cada vivienda es diferente en tamaño y altura y están diseñadas como casas en la montaña**. Un sistema constructivo que permite que todas las residencias cuenten con balcones y terrazas – en plural – llenas de vegetación. Además, gracias a su orientación (que le valió grandes críticas en la época al romper con la retícula clásica del entramado urbano) la luz natural y la circulación del aire están garantizadas. **Un concepto de arquitectura ecológica avanzado para la época de construcción** (1992-1995).

El compromiso del arquitecto Antonio Cortés estuvo muy vinculado con el ecologismo, pero también con el desarrollo individual y el concepto de comunidad. Basado en los tres principios de la arquitectura clásica, Venustas (belleza), Firmitas (firmeza) y Utilitas (utilidad), **este edificio busca el disfrute del hogar, pero también invita a la conexión personal y con la naturaleza**. Cuenta con numerosas zonas verdes comunitarias con paseos, parques, puntos de agua y una piscina desde donde se puede ver el mar, para crear comunidad entre los residentes. ¿Sabías que tiene un oratorio aconfesional donde hay una vela que la mantienen siempre encendida entre los vecinos?

El Espai Verd no solo fue innovador en forma, función y utilidad, sino que además **fue pionero por haberse construido como cooperativa** donde todos sus integrantes contaron con una residencia. Más que vecinos, son una gran familia. Una familia en una gran ciudad verde y futurista.

Arquitectos:CSPT Arquitectos. Antonio Cortés Ferrando, Alfonso Serrano Puig, Salvador Pérez Luján, Antonio Carrascosa Corella.	1992 1994
--	--------------



Crearqció Associació VVAA (2016). VIPS_70 Vivendes amb caràcter a la València dels anys 70. pp. 44-51.

Carlos Tomás (2017). Espai Verd, una UTOPIA valenciana. Architectural Digest. https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/espai-verd-en-valencia-un-edificio-de-antonio-cortes-ferrando/18916

María Jesús Espinosa (2017). Espai Verd, una catedral urbana. Jot Down contemporary culture mag. https://www.jotdown.es/2017/09/espai-verd-una-catedral-urbana/

2017-2018 Exposición SOS Brutalism organizada por Deutsches Architekturmuseum (DAM) y Wüstenrot Stiftung. http://www.sosbrutalism.org/cms/115802395#home

Liam Aldous (2018) Stairway to heaven. Monocle. https://monocle.com/magazine/issues/115/stairway-to-heaven/

8 CENTRO CULTURAL EL MUSICAL

Pl. Rosario, 3

El emblemático Teatro El Musical es mucho más que un teatro para València. **El espacio ha recuperado su esencia hasta reconvertirse en un centro cultural que proclama la vitalidad del barrio del Cabanyal**.

Sobre las instalaciones en ruinas del antiguo Ateneo Musical del Puerto, se alza un edificio renovado que convive con la original arquitectura de los poblados marítimos. Un centro cívico en el que las artes escénicas son las protagonistas y tienen el objetivo de nutrir y enriquecer el tejido cultural y social de la ciudad.

En su interior, cada rincón del Teatro El Musical está bañado por luz natural. Y, aunque muchas personas lo desconozcan, **esta construcción luce con orgullo el título de la puerta más alta de toda València. Una puerta corredera de madera de 10 metros de altura** que ocupa la dimensión del arco central del edificio.

Eduardo de Miguel Arbonés de San Pedro	1999 2003
https://www.valenciabonita.es/2017/06/19/la-historia-del-edificio-con-la-puerta-mas-alta-de-valencia-el-teatre-el-musical/	
https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-el-musical	

https://www.teatreelmusical.es/el-teatre/



9 EDIFICIO VELES E VENTS

La Marina de València

Al pasear por La Marina de València, **llama la atención un edificio blanco y de formas modernas situado en un punto estratégico de la dársena interna del puerto**, es el Veles e Vents.

Durante la celebración de la Copa América, esta construcción sirvió de sede para los invitados, ya que **cuenta con las mejores vistas al mar**. Desde aquí, disfrutar de la competición debió de ser una auténtica delicia. Esta pieza icónica, ofrece una nueva perspectiva del paseo y la playa de la Malvarrosa y preside la entrada a la ciudad desde el canal con sus enormes voladizos de hasta 12 metros de longitud. **Su refinada materialidad de vidrio y antepechos blancos conforman unas enormes terrazas hacia el Mediterráneo**.

Diseñado por los prestigiosos arquitectos David Chipperfield y Fermín Vázquez, actualmente alberga un aparcamiento, varios restaurantes y es lugar de eventos y de celebración de diversas actividades: un escenario perfecto en contacto con el mar.

¿Sabíais que su nombre viene de un poema de Ausiàs March? “Veles e vents han mos desigs complir faent camins dubtosos per la mar”, que se podría traducir como “Velas y vientos tienen que cumplir mis deseos realizando dudosos caminos por el mar”.

David Chipperfield, Fermin Vázquez. Arquitectos.	2006
Premio Emirates Galss LEAF. Nominado para el Premio Stirling.	2006 2007

Edificio Veles e Vents. Guía de Arquitectura de Valencia. CTAV 2007

Piquer Pons, Víctor (2016). Edifici Veles e Vents. Aproximación Arquitectónica y Análisis Estructural. València: Universidad Politécnica de Valencia.

http://hdl.handle.net/10251/73834

https://es.wikiarquitectura.com/edificio/veles-e-vents/



10 CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Av. Profesor López Piñero, 7

La forma del Hemisfèric representa un ojo humano, el ojo de la sabiduría, que simboliza la observación al mundo, a las estrellas y a lo desconocido. Su autor, el arquitecto Santiago Calatrava, dispuso las columnas del Museo de las Artes y las Ciencias de tal forma que **se puede mantener una conversación fluida a casi ¡50 metros de distancia!**

Así es, casi 20 años después de su finalización, la Ciudad de las Artes y las Ciencias sigue siendo toda una caja de sorpresas. **Este complejo conjunto de edificios representa la arquitectura más futurista y espectacular de València**. Un proyecto que ocupa un área aproximada de 350.000m² y que está compuesto por los siguientes edificios: el Palacio de las Artes, el Museo Príncipe Felipe, el Hemisfèric, el Oceanogràfic y el Àgora. Y es que quién no ha paseado por sus amplios jardines, sus piscinas infinitas o ha succumbido a hacerse una foto en un paisaje tan singular.

Gracias a su arquitectura, **se ha convertido en una de las imágenes más famosas de la ciudad** y su ambicioso programa de actividades posiciona a este conjunto de edificios como un foco activo de València.

Además, podrás encontrar en él el punto más alto de la ciudad: la cima del puente Assut de l’Or, cuyo mástil cuenta con más de 125 metros de altura.

Santiago Calatrava Félix Candela	1994 2005
https://moovemag.com/2021/07/ciudad-de-las-artes-y-las-ciencias-la-arquitectura-mas-futurista-de-valencia/	
https://www.levante-emv.com/urban/2019/08/27/valencia-ciudad-artes-ciencias-11786103.html	
https://www.timeout.com/es/valencia/que-hacer/curiosidades-ciudad-artes-ciencia-valencia	
https://www.cac.es/es/hemisferic/sabias-que/la-forma-del-hemisferic-simboliza-un-gran-ojo-abierto-a-las-estrellas-y-al-conocimiento.html	
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/ciudad-de-las-artes-y-las-ciencias	



RUTA: LOS 10 IMPRESCINDIBLES DE OPEN HOUSE VALENCIA