

RUTA GOERLICH

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que se celebra en más de 50 ciudades de todo el mundo. Nació en Londres en 1992, de la mano de su fundadora Victoria Thornton, con la misión de acercar la arquitectura a la ciudadanía. Tras treinta años de enorme éxito, el festival se extiende por ciudades como Nueva York, Milán, Buenos Aires,... y sigue creciendo cada año con la creación de la comunidad Open House WorldWide Family.

El evento se celebra anualmente en cada ciudad y ofrece 48 horas de puertas abiertas de edificios referentes, de manera gratuita, con el objetivo de hacer difusión sobre el mundo del arte y el diseño. Open House invita a entender y sentir la arquitectura de forma única desde la experiencia cercana, basada en el trabajo de nuestros colaboradores y voluntarios, en un contexto de emociones culturales, sociales y ambientales.

DE RUTA

Javier Goerlich Lleó (València, 1886-1972) es legado e impronta arquitectónica para València. El arquitecto que dibujó, en gran medida, la fisonomía moderna de la ciudad. La transformó ampliando sus plazas y accesos, la tapizó de edificios que hoy son iconos visuales y proyectó las viviendas y avenidas más modernas. Sin duda, su obra cambió para siempre la faz de la ciudad.

Y es que es difícil caminar por el centro histórico o el ensanche de València sin toparse con un edificio construido por él. A lo largo de su prolífica actividad profesional entre 1914 y los primeros años de la década de los 60, Goerlich levantó más de 600 edificios y firmó importantes trabajos de

urbanismo como la remodelación de la Plaza del Ayuntamiento, el trazado de la Avenida del Oeste, la apertura de Poeta Querol y la avenida María Cristina o la prolongación del Paseo de la Alameda entre los puentes del Mar y Aragón.

De esta forma, su valiosa y abundante obra, urbanística y arquitectónica, se circunscribe tanto en el ámbito público como al privado, siendo especialmente relevante su labor como arquitecto, municipal y Mayor, del Ayuntamiento de València.

Su estilo fluctuó entre el modernismo, el eclecticismo y el neobarroco e introdujo elementos exóticos y Art Decó en algunas de sus obras. En la posguerra y hasta los años sesenta, su obra combinó construcciones de inspiración clasicista y ecléctica como la reconstrucción de la Iglesia de San Agustín o el Banco de Valencia de planteamiento racionalista.

Así es la València de Javier Goerlich. Un recorrido ejemplar por la historia y la evolución arquitectónica y urbanística de la primera mitad del siglo XX en una de las grandes ciudades españolas. ¿Nos acompañas?

Fuente: Ruta Goerlich: urbanismo y arquitectura en el centro histórico de Valencia (2015), Tito Llopis y David Sánchez Muñoz.

-  **GOERLICH**
-  **DE RUTA** :)
-  **OHV**

RUTA: GOERLICH

- | | |
|----|---|
| 01 | Edificio Roig-Vives |
| 02 | Iglesia de San Agustín |
| 03 | Edificio Nebot |
| 04 | Edificio Martí-Cortina |
| 05 | Edificio Torner |
| 06 | Edificio Monistrol |
| 07 | Edificio Murillo Rams |
| 08 | Edificio Moreno Arnal y Navarro Igual |
| 09 | Edificio Hermanos Molina Casanova |
| 10 | Edificio Rius |
| 11 | Edificio Capos Crespo |
| 12 | Edificio Gras-Bianqui |
| 13 | Edificio Martí Alegre-Hotel Londres |
| 14 | Edificio Font de Mora |
| 15 | Edificio Banco Vitalicio de España-Generali |
| 16 | Edificio Badías-Casa Balanza |
| 17 | Triánón Palaca |
| 18 | Edificio Zaragoza |
| 19 | Edificio Albors |
| 20 | Edificio Goerlich-Ripoll |



1 AVENIDA DEL OESTE

Javier Goerlich fue el gran impulsor de la creación de la Avenida del Oeste, una de sus intervenciones urbanísticas más ambiciosas. Este proyecto de Gran Vía comenzó a gestarse a principios del siglo XX, pero solo fue abordado después de la Guerra Civil española.

Ya en la década de los 40, el arquitecto erigió en esta **nueva y espaciosa avenida bellas construcciones de la arquitectura moderna, inspiradas en la elegante desnudez del racionalismo y en los elementos ornamentales del Art Déco**. Así nació esta amplia vía que constituía un camino de trazado recto para que, quienes la cruzaran en una u otra dirección, pudieran contemplar el espléndido centro de València. El mejor ejemplo de la aspiración de la ciudad por construir espacios modernos a imagen de otras grandes capitales europeas como París, Viena, Madrid o Barcelona.

La nueva Avenida del Oeste pronto despertó el interés de promotores y **comenzó enseguida a llenarse de nuevos y esbeltos edificios de una altura desconocida hasta ese momento en la ciudad**. Así pues, las viejas casas y pequeñas callejuelas fueron desapareciendo para dar paso a nuevas construcciones que hoy son un emblema de la zona.

Entre los espacios que, poco a poco, fueron perdiéndose se encontraron las casas de algunas personalidades tradicionales de la historia de València. **¿Sabías que, en un enorme edificio situado en una de las esquinas de la Avenida del Oeste, una placa recuerda que aquel fue el lugar donde nació Vicente Blasco Ibáñez?**



2 PLAZA DE LA REINA

Lo que hoy es uno de los puntos más turísticos de la ciudad, fue considerado el centro neurálgico de la València antigua. **Es el auténtico kilómetro 0 de la ciudad y de ella parte la numeración de todas las calles**.

Desde finales de la década de 1920, se discutía la idea de si mantener o no las dos plazas que ocupaban este espacio. Por un lado, la pequeña del Miguelete frente a la Catedral y, por otro, la de la Reina, mucho más pequeña que la que hoy conocemos. Ambas plazas estaban separadas por construcciones intermedias, por lo que el arquitecto defendió la idea de preservar las dos y ampliar la de la Reina, derribando la Iglesia de Santa Catalina y dejando únicamente como testigo la monumental e histórica torre de su campanario.

Años más tarde, en 1949, Goerlich volvió a formular su propuesta, aunque esta vez conservando la Iglesia de Santa Catalina, motivado por la reivindicación de la arquitectura gótica. Debido al carácter ceremonioso y litúrgico de la plaza por su proximidad a los centros religiosos más importantes de la ciudad, se convocó un concurso nacional en 1951 para obtener la solución definitiva. Las 18 propuestas presentadas apostaban por un espacio único, eliminando así la pequeña Plaza del Miguelete. Y, aunque los derribos se iniciaron, las opciones no convencieron a la Corporación Municipal.

Así pues, en 1954, el Ayuntamiento propuso unas Ordenanzas especiales con la intención de construir un espacio único. Una plaza que integrara con armonía el estilo arquitectónico de las nuevas fachadas de sus construcciones. Fue entonces cuando Goerlich construyó un edificio en la plaza que iba a suponer el punto de partida para la reforma planteada. El resultado no gustó a nadie y se paralizó la iniciativa municipal. Con el tiempo, la intervención en la Plaza de la Reina estuvo determinada por la incorporación de un aparcamiento subterráneo.

Tras su proceso de remodelación, esta plaza se ha transformado en un lugar recuperado por y para la ciudadanía, hacia una València más sostenible y saludable. Un nuevo enclave que realza la monumentalidad de su entorno ofreciendo una panorámica completa de la Catedral y el Miguelete.



3 PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

La tradición floral de la Plaza del Ayuntamiento va mucho más allá de los ricos quioscos que hoy la delimitan. De hecho, **gran parte del aspecto que vemos en la plaza se la debemos a Javier Goerlich**.

El arquitecto realizó la primera intervención en 1927, durante la dictadura de Primo de Rivera y con el Marqués de Sotelo en el gobierno de la ciudad. Esta ágil remodelación dio lugar al nuevo centro cívico de la València moderna repleto de imponentes y monumentales edificios.

En 1931, con el gobierno de la II República, Goerlich volvió a dibujar con inteligencia y sensibilidad el espacio central de la plaza. En él, **proyectó su popular ‘tortada’, una plataforma de piedra sobreelevada que escondía en su interior el antiguo Mercado de Flores**. Unas amplias escalinatas de estilo clásico abrían paso a este **mercado subterráneo con más de 40 puestos y una gran fuente de mármol en su interior**.

Al finalizar la Guerra, la Plaza del Ayuntamiento de Goerlich fue objeto de numerosas críticas. Tanto es así que la plataforma fue desmantelada en 1953 y, finalmente, **demolida a principios de los años 60 en aras de la modernidad**. Fue en ese momento cuando la plaza se puso al servicio del nuevo rey de la ciudad: el automóvil.

¿Sabías que el nombre de ‘Tortada de Goerlich’ proviene del parecido estético entre la construcción y el tradicional pastel de almendra valenciano? Así es, su elegante balaustrada de estilo clásico o las 18 columnas que formaban el columnario del mercado evocaban este típico dulce. Con el tiempo, estos elementos de la antigua Plaza del Ayuntamiento fueron repartidos por la ciudad y recibieron una nueva vida. Todavía pueden encontrarse algunos de estos restos en la Avenida del Cid, Antiguo Reino, en la Parroquia de San Pascual Baylón o en los aledaños de las Torres de Serranos y las de Quart.



<https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/javier-goerlich-arquitecto-construyo-valencia/29569>

<https://flatmagazine.es/reportaje/la-importancia-de-llamarse-goerlich/>

<https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/javier-goerlich-el-arquitecto-de-valencia/>

<https://valenciaplaza.com/la-ciudad-ideal-del-arquitecto-goerlich>

<https://www.levante-emv.com/valencia/2016/08/08/avenida-oeste-12365151.html>

<https://valenciaplaza.com/las-obras-de-remodelacion-de-la-plaza-de-la-reina-finalizaran-en-julio>

<https://www.viuvalencia.com/articulo/10-curiosidades-sobre-la-historia-de-la-plaza-de-la-reina-que-quizas-desconocias/471740508>

<https://officialpress.es/la-historia-oculta-de-la-plaza-de-la-reina/>

<https://www.valenciabonita.es/2021/02/19/mercado-de-flores-goerlich-valencia/>

<https://www.lasprovincias.es/v/20111007/comunitat/adios-tortada-adios-20111007.html>

<https://www.valenciabonita.es/2019/11/22/columna-mercado-flores-tortada-de-goerlich/>

GOERLICH



VALÈNCIA LLEÓ. GOERLICH LLEÓ. JAVIER GOERLICH LLEÓ. RUTA :