

RUTA BRUTALISMO Y MODERNIDAD

Open House es un festival de arquitectura y urbanismo de carácter internacional que se celebra en más de 50 ciudades de todo el mundo. Nació en Londres en 1992, de la mano de su fundadora Victoria Thornton, con la misión de acercar la arquitectura a la ciudadanía. Tras treinta años de enorme éxito, el festival se extiende por ciudades como Nueva York, Milán, Buenos Aires,... y sigue creciendo cada año con la creación de la comunidad Open House WorldWide Family.

El evento se celebra anualmente en cada ciudad y ofrece 48 horas de puertas abiertas de edificios referentes, de manera gratuita, con el objetivo de hacer difusión sobre el mundo del arte y el diseño. Open House invita a entender y sentir la arquitectura de forma única desde la experiencia cercana, basada en el trabajo de nuestros colaboradores y voluntarios, en un contexto de emociones culturales, sociales y ambientales.

DE RUTA

Form follows function: estas tres palabras de Louis Henry Sullivan (La forma sigue a la función) resumen toda la idea del modernismo. Esta dirección comenzó a desarrollarse a principios del siglo XX, y su aparición estuvo fuertemente relacionada con el desarrollo del arte de la ingeniería y la posibilidad de utilizar nuevos materiales, como el hierro fundido o el acero. Los precursores abogaron por el minimalismo, abandonando los adornos en favor de la funcionalidad, residiendo la belleza del edificio en su sencillez y austeridad. La misión de la arquitectura

modernista era educar a la sociedad, establecer divisiones iguales de espacio vital y bienes, optimizar y economizar.

El modernismo en la arquitectura duró casi sesenta años, durante los cuales nacieron varias tendencias, caracterizadas por diferentes rasgos, que se tradujeron en la apariencia del edificio. Sin embargo, todas las corrientes estaban vinculadas por el valor principal, la funcionalidad. El brutalismo es una corriente que pertenece a la fase de decadencia del modernismo, que en cierto modo lo desarrolla, y luego es una contradicción de su minimalismo. El nombre del estilo proviene de la palabra francesa "brut" que significa "crudo". Los edificios brutalistas se caracterizaron por una forma expresiva profundizada por el uso de materiales visualmente impactantes, especialmente el hormigón sin terminar. Los arquitectos brutalistas les gustaban usar formas afiladas y geométricas donde también se exponían elementos estructurales como columnas o el esqueleto del edificio. La tendencia despertó mucha controversia porque los diseñadores se enfocaron conscientemente en alienar los edificios del entorno. Los edificios de este estilo que se pueden encontrar en todo el mundo todavía provocan discusiones.

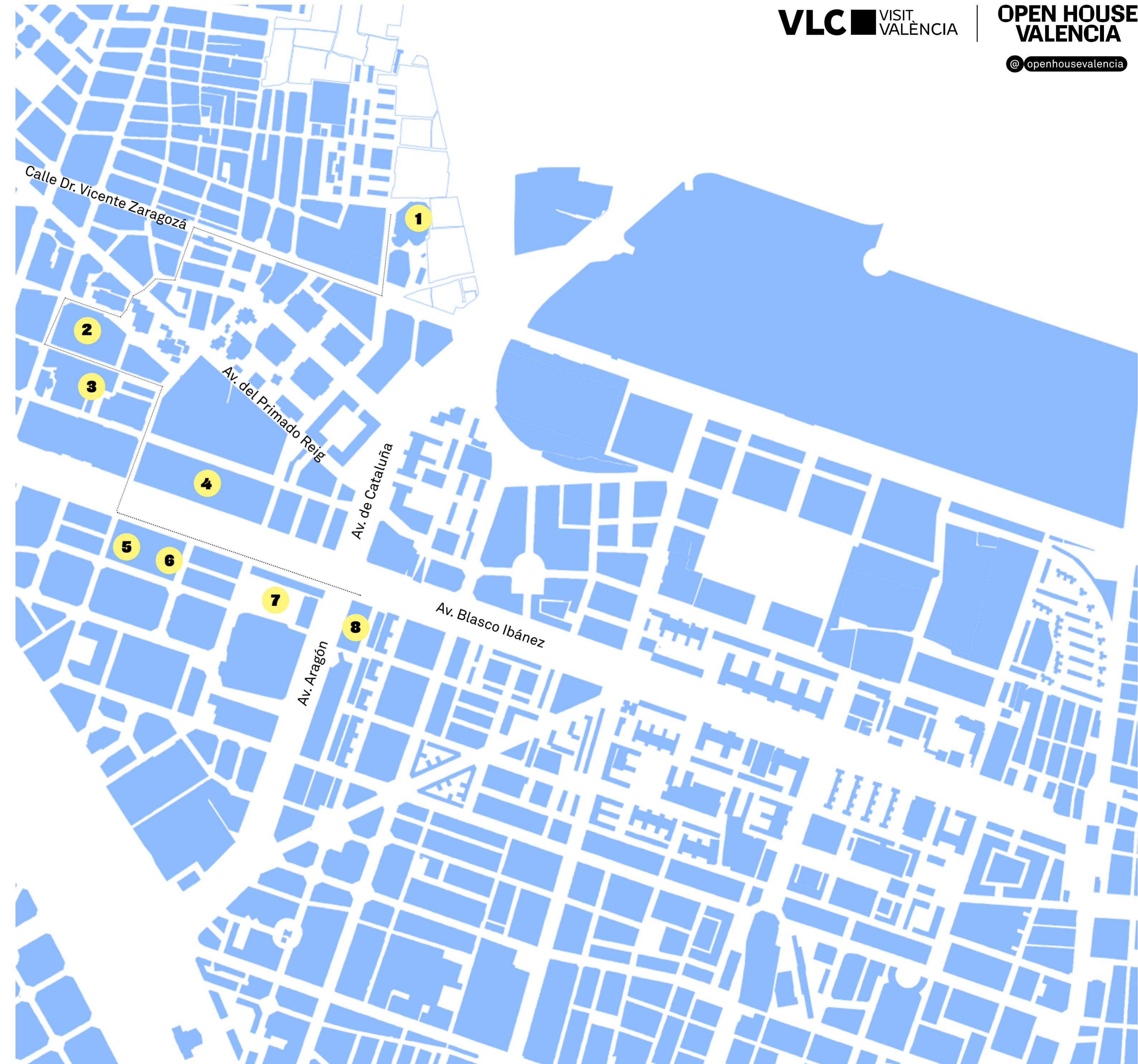
Fuente: Margareta Patrycja Sobczak

- #[BRUTALISMO
- #[DE RUTA :)
- #[OHV

RUTA: BRUTALISMO Y MODERNIDAD

- | | |
|----|---|
| 01 | Espai Verd |
| 02 | Colegio Alemán |
| 03 | Edificio la Luz |
| 04 | Fac. de Psicología |
| 05 | Fac. de Geografía e Historia |
| 06 | Fac. Filosofía y Ciencias de la Educación |
| 07 | Confederación hidrográfica del Júcar |
| 08 | Colegio Guadalaviar |

GO!



VLC VISIT VALÈNCIA

OPEN HOUSE
VALENCIA

@openhousevalencia

ROUTE: BRUTALISMO Y MODERNIDAD DE VALÈNCIA

1 ESPAI VERD

Calle Músico Hipólito Martínez, 16

Acostumbrados a los pisos impersonales de una planta en edificios de infinidad de alturas, con escasas o nulas zonas comunes y faltas de vegetación, **esta obra se presenta como una utopía. Entrar en el Espai Verd es entrar en un refugio, un oasis en medio del frenesí de la ciudad.** Un proyecto que parece visionario a día de hoy, pero que se proyectó hace más de 30 años.

El Espai Verd es uno de los símbolos de València y aunque solo se pueda ver por fuera (a no ser que conozcas a alguien que viva allí o asistas a nuestro festival Open House Valencia), esta obra brutalista es de obligada visita. Nada más entrar, la boca y los ojos se abren y cuesta mucho que vuelvan a su estado original durante el recorrido. El recibimiento de la gran fuente, en la que el agua recorre diferentes alturas creando una cascada, es el primer culpable.

Minimalistas y de hormigón armado, **cada vivienda es diferente en tamaño y altura y están diseñadas como casas en la montaña.** Un sistema constructivo que permite que todas las residencias cuenten con balcones y terrazas - en plural - llenas de vegetación. Además, gracias a su orientación (que le valió grandes críticas en la época al romper con la retícula clásica del entramado urbano) la luz natural y la circulación del aire están garantizadas. **Un concepto de arquitectura ecológica avanzado para la época de construcción** (1992-1995).

El compromiso del arquitecto Antonio Cortés estuvo muy vinculado con el ecologismo, pero también con el desarrollo individual y el concepto de comunidad. Basado en los tres principios de la arquitectura clásica, Venustas (belleza), Firmitas (firmeza) y Utilitas (utilidad), **este edificio busca el disfrute del hogar, pero también invita a la conexión personal y con la naturaleza.** Cuenta con numerosas zonas verdes comunitarias con paseos, parques, puntos de agua y una piscina desde donde se puede ver el mar, para crear comunidad entre los residentes. ¿Sabías que tiene un oratorio aconfesional donde hay una vela que la mantienen siempre encendida entre los vecinos?

El Espai Verd no solo fue innovador en forma, función y utilidad, sino que además **fue pionero por haberse construido como cooperativa** donde todos sus integrantes contaron con una residencia. Más que vecinos, son una gran familia. Una familia en una gran ciudad verde y futurista.

Arquitectos: CSPT Arquitectos. Antonio Cortés Ferrando, Alfonso Serrano Puig, Salvador Pérez Luján, Antonio Carrascosa Corella.

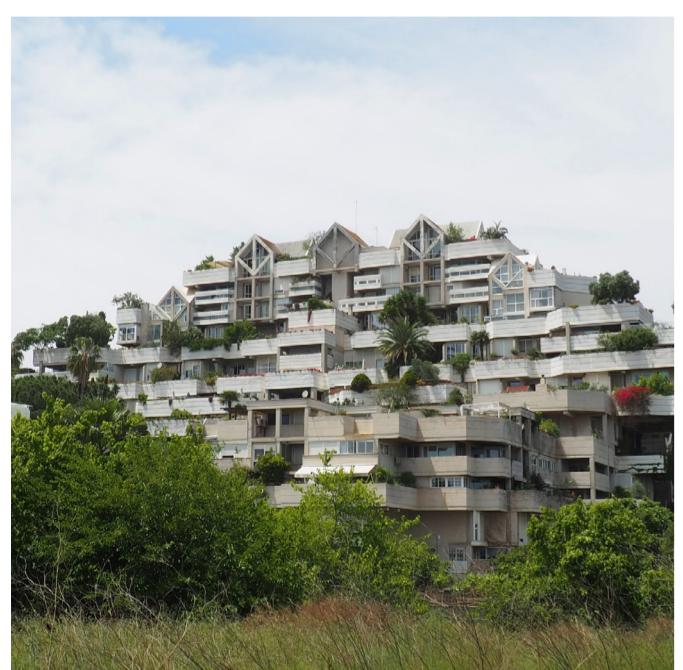
1992

1994

Eberhard Becker, Peter Müller, Dieter Weise, Kulio Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Alvargonzález.

1958

1960



Crearció Associació VVA (2016). VIPS_70 Vivendas amb caràcter a la València dels anys 70. pp. 44-51.

Carlos Tomás (2017). Espai Verd, una UTOPIA valenciana. Architectural Digest. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/espai-verd-en-valencia-un-edificio-de-antonio-cortes-ferrando/18916>

Maria Jesús Espinosa (2017). Espai Verd, una catedral urbana. Jot Down contemporary culture mag. <https://www.jotdown.es/2017/09/espai-verd-una-catedral-urbana/>

2017-2018 Exposición SOS Brutalism organizada por Deutsches Architekturmuseum (DAM) y Wüstenrot Stiftung. <http://www.sosbrutalism.org/cms/15802395#home>

Liam Aldous (2018) Stairway to heaven. Monocle. <https://monocle.com/magazine/issues/115/stairway-to-heaven/>

2 COLEGIO ALEMÁN

Calle Jaime Roig, 14

¿Sabías que el Colegio Alemán era el lugar donde jugaban a los bolos los alemanes residentes en València?

Esta institución tuvo varias sedes a lo largo de los años y sirvió de centro social y de reunión para los alemanes de la ciudad; además educaban a sus hijos ahí. En el periodo de entre guerras se propuso crear un nuevo edificio que albergara un creciente número de niños, pero tras la Segunda Guerra Mundial las obras se detuvieron ya que todas las instituciones alemanas en Europa tuvieron que ser cerradas. No fue hasta 1955 que se restableció la Asociación Cultural Alemana y reapareció la idea de construir una nueva sede para la escuela.

Al haber sido expropiados todos sus edificios, tras la caída del Imperio Alemán, tuvieron que explorar nuevas zonas donde construir. Una de las expropiaciones fue en la calle Micer Mascó, donde llegaron a comenzar las obras de lo que sería el nuevo colegio. Al cambiar de manos, ese proyecto a medio hacer sirvió de base para la creación del colegio San José de Calasanz.

Buscando donde construir la escuela llegaron a su actual ubicación: la calle Jaime Roig. Adquirieron una gran parcela en lo que entonces era huerta y se estaba convirtiendo en la zona de expansión de la burguesía.

Esta clase ya se había acomodado en el Ensanche, el Paseo de la Alameda y en el Barrio de la Exposición y buscaba una ampliación de la ciudad hacia el norte en las cercanías del Jardín de Viveros y el Paseo de Valencia al Mar (la actual avenida Blasco Ibáñez). **Ahí nació este nuevo barrio con el objetivo de ser una ciudad-jardín para la burguesía valenciana.**

Arquitectónicamente el edificio utiliza códigos estilísticos creados por la Bauhaus, donde se combinan formas simples, se prima la funcionalidad a expensas de la decoración y se impulsan los interiores espaciosos y luminosos. En sus dos largas fachadas se puede ver una composición variada según su orientación, con superficies cristalizadas alternas combinadas con paneles cubiertos con mosaicos Nolla, cerámica típica de València. Un tándem perfecto entre tecnología alemana y valenciana que desde 1996 se encuentra incluido en el Registro Internacional DOCOMOMO (Documentación y Conservación de la Arquitectura del Movimiento Moderno).

Arquitectos: Eberhard Becker, Peter Müller, Dieter Weise, Kulio Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Alvargonzález.

1958

1960



Clara Sáez (2021). FLAT MAGAZINE. El Colegio Alemán, puro siglo XX: guerras, burguesía y Grupo Parpalló. <https://flatmagazine.es/arquitectura/el-colegio-alemán-puro-siglo-xx-guerras-burguesía-y-grupo-parpalló/>

3 EDIFICIOS LA LUZ

Calle Álvaro de Bazán, 10

Tras la construcción del Colegio Alemán, se fueron levantando en la misma zona edificios destinados a profesionales muy diversos ansiosos por vivir al borde de la ciudad y frente a la verde huerta valenciana, que prestaban a las viviendas un cierto aire de casa de campo. **Estas viviendas se proyectaron con la idea de crear una ciudad-jardín** en este nuevo barrio. Residencias en plena conexión con la naturaleza y una utopía basada en la vida en común.

Una de esas construcciones fue el complejo La Luz. Compuesto de cinco **torres de viviendas dispuestas alrededor de zonas comunes amplias que reforzaban la vida en sociedad**, contaban con numerosos bajos disponibles para albergar todos los servicios necesarios para la comunidad. Un concepto idealista que actualmente no pasa por su mejor momento, siendo que la mayor parte de estos locales se encuentra vacío. Continúa la ruta para conocer más obras de arte de este arquitecto.

Fernando Moreno Barberá, Cayetano Borsó de Carminati.

6 FAC. FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Av. Blasco Ibáñez, 30

Como decía Le Corbusier: **la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz.** La relación de la luz con la arquitectura y la orientación de los edificios son clave en cualquier proyecto y Fernando Moreno Barberá lo tuvo muy presente en toda su obra.

Al igual que en el resto de su obra, **para cada fachada de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la educación (antigua Facultad de Derecho) eligió una técnica constructiva diferente.** Las que están orientadas al norte – que reciben menos luz natural – se cierran tan solo con muros definidos por vidrio y carpintería metálica para aprovechar hasta el último rayo de sol; y las orientadas al sur-este – con mayor luminosidad – están protegidas por *brise soleils*. ¿Y qué es eso? os preguntaréis. En castellano se traduce como "parasol" y en arquitectura hace referencia a una gran variedad de técnicas de protección solar permanente, cuyo objetivo es difundir la luz que cae sobre las ventanas para evitar el sobrecalentamiento de las habitaciones y, especialmente, deslumbrar a las personas en el edificio. Un claro ejemplo de cómo la función define el diseño. En este caso, **estas retículas están fabricadas en hormigón, siguiendo el estilo brutalista, y generan preciosos juegos de sombras geométricas.** Es ya una costumbre acercarse a esta fachada para tomar fotografías de arquitectura creativa.

Este edificio refleja el modo de entender la ciudad moderna con su edificación abierta que antepone espacios ajardinados, incluso frente a un paseo de importante vegetación – la avenida Blasco Ibáñez.

Fernando Moreno Barberá.

1959

1963

CTAV. <http://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/confederacion-hidrografica-del-jucar/>



Foto: Ximo Michavila

1962
1972

<https://docomomoibérico.com/edificios/facultad-de-derecho/>

Foto: Ximo Michavila

5 FAC. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Av. Blasco Ibáñez, 28

Una de las cosas que más llama la atención cuando llegas a este punto es la **gran marquesina de hormigón en voladizo que hay en la entrada.** Una obra de ingeniería magnífica que da la bienvenida a este edificio.

Al igual que el resto de facultades de Fernando Moreno Barberá, esta también se encuentra retranqueada. En vez de utilizar todo el espacio que le dieron de la parcela para edificar, **el arquitecto proyectó la construcción de los edificios unos metros más atrás dejando espacios libres para el acceso y para las zonas ajardinadas.** Barberá pensó que las entradas de las universidades era donde mayor concentración de gente habría tanto a la hora de inicio como de finalización de las clases. Por eso prefirió conceder a estas zonas una mayor amplitud, evitando colapsar la avenida. Algo que parece lógico ahora que lo sabes, pero que no se hacía de forma habitual.

Este edificio, originalmente Facultad de Filosofía y Letras, consta de ciertos elementos que se repiten en la obra de Barberá. **Coexisten muros cortina de perfiles verticales, muy miesianos, con la protección solar de otras fachadas mediante lamas móviles o elementos corbusieranos de brise-soleil.** Los acabados de hormigón se relegan a enfatizar el volumen, como en la Universidad Laboral de Gijón, también obra de este arquitecto.

Fernando Moreno Barberá.

1960

1970

<https://docomomoibérico.com/edificios/facultad-de-derecho/>

Foto: Ximo Michavila



¿Cuántas veces hemos anhelado las zonas verdes en los colegios? **Está demostrado que el contacto con la naturaleza tiene un gran impacto en el proceso de aprendizaje.** Las áreas verdes y la luz natural son un restaurador mental, promueven la creatividad, son un tranquilizante natural y pueden ayudar en un mejor rendimiento académico.

En esta idea, entre otras, se basó el Colegio Guadalaviar; **un proyecto construido en los años 50 como una escuela-jardín en continuo diálogo interior-exterior** donde se desdibujan los límites de los espacios. Dedicado a la educación primaria y parvulario, se proyectó con numerosas aulas en la planta baja con el objetivo de fomentar las clases al aire libre y la expansión hacia el recinto ajardinado. **Un espacio que contaba, en origen, con lagos, paseos y mucha vegetación.** Los enormes ventanales de las aulas dejaban entrar una gran cantidad de luz y permitían a los alumnos disfrutar de las vistas al jardín central.

A pesar de las sucesivas reformas y ampliaciones, que hacen que no conserve su estado original, se trata de un gran referente de la arquitectura moderna valenciana. Debido a la situación sociopolítica española el Movimiento Moderno se instauró en Valencia de forma tardía. Además de este, muchos otros edificios educativos de las décadas de los 50 y 60 siguieron este estilo.

Influenciado por Mies van der Rohe, el arquitecto se basó en los conceptos del "less is more" (menos es más) **miesiano:** la arquitectura se convierte en función utilitaria y la función determina la forma. Un colegio armonioso e intimista que cedia el protagonismo a los alumnos y al contacto con la naturaleza.

Fernando Matínez García-Ordóñez.

1959

1963

http://www.scielo.org.bo/pdf/rcti/v14n15/v14n15_a06.pdf

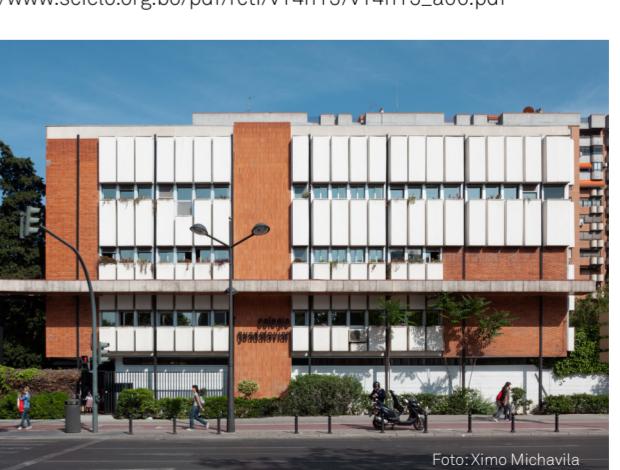


Foto: Ximo Michavila

4 FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Av. Blasco Ibáñez, 21

¿Conoces a Fernando Moreno Barberá? Quizá no te suene este **arquitecto referente del Movimiento Moderno**, ya que hasta hace unas décadas era poco conocido por la crítica especializada. Puede que fuera por la carencia de contar con un fotógrafo que plasmara su obra en la época o por su escaso interés a la hora de divulgar su obra. Pero en cuanto sepas cuál es su legado, ya no te olvidarás su nombre. Trabajó sobre todo en Madrid, pero en Valencia también nos dejó buena parte de su trabajo más interesante.

Su obra se caracteriza por la búsqueda constante de la precisión constructiva, de la eficacia funcional y de la síntesis y transformación de los trabajos de Le Corbusier y Mies van der Rohe. Una síntesis que se aprecia en los detalles arquitectónicos. Destacó especialmente por la profusión y calidad de su arquitectura docente y por la generación de un universo formal propio.

La Facultad de Psicología es un buen ejemplo de ello. Consta de tres edificios principales conectados por bloques de luz, centrados alrededor de un amplio



Como casi todos los arquitectos de la época, Colomina admiraba a Le Corbusier, pero también a Coderch, Gutiérrez Soto, Kahn y Wright.

Liam Aldous (2018) Stairway to heaven. Monocle. <https://monocle.com/magazine/issues/115/stairway-to-heaven/>